

Духовно-нравственное воспитание школьников на уроках музыки

Ермолова Юлия Владимировна,

учитель музыки

«Лицей № 280 им. М.Ю. Лермонтова» Адмиралтейского района СПб

Музыка занимает немаловажное место в нашей жизни. И по силе воздействия на внутренний мир человека ей нет равных! Она обладает способностью оказывать заметное воздействие на психическое, эмоциональное и физическое состояние человека. Она имеет свою специфику в формировании общечеловеческих ценностей. Эта специфика заключается не только в развитии эстетических и нравственных потребностей личности, но и в подъеме духовной культуры, что под силу музыке именно с высоким нравственным содержанием.

Однако в последние десятилетия музыка развлекательного характера начинает превалировать над другими жанрами. Она не способствует формированию здоровых вкусов и нравственных качеств личности.

В наше время наблюдается пристрастие молодежи к легкому жанру, который является частью массовой культуры, а высокая музыкальная культура (классическая, народная и др.), которая играет большую роль в формировании общечеловеческих ценностей, у молодежи часто не востребована. Нравится нам это или нет, музыка сегодня – главный компонент жизни для большинства подростков. Она определяет их решения и поставляет им кумиров.

Сейчас большое количество молодежи проводят свой досуг на дискотеках, в клубах и различных тусовках, где звучит музыка современных направлений. Это - тяжелый рок, рэп, хип-хоп, альтернативная музыка, панк –рок, хеви-метал. И это не единственное место, где молодежь «общается» с музыкой. Практически, большинство из них целыми сутками, где бы они ни находились, ходят со вставленными в уши наушниками, откуда музыка гремит своими смертоносными децибелами. Подобная музыка разрушает психику и отупляет мозг подростков. Вызывает у них агрессивность и склонность к преступлениям. В ней часто используется ненормативная лексика, пошлое содержание, призывы к жестокости, насилию и суициду. Хочется сказать: Осторожно, Музыка!..

Она широко пропагандируется и процветает. И понятно почему: чтобы ее постичь и понять, не надо напрягать мозги, не нужно обладать и чутким слухом, улавливающим какие-то необычные гармонии. Все просто и доступно... и до безумия - однообразно!

Как противостоять этому? Как уберечь от этого?

Вот здесь и отводится главная роль общеобразовательной школе. А именно урокам музыки, где главным в воспитательном плане является обогащение духовного мира детей, воспитание в них высоких идейных и моральных качеств, активной жизненной позиции. Мало кто задумывался, что урок музыки, помимо воспитания музыкального вкуса и развития музыкальных способностей, может решать огромные по своему значению, сложнейшие задачи – формирование мировоззрения человека, его убеждений и взглядов.

Именно освоение классического наследия является основой воспитания музыкальной культуры учащихся.

Государственная программа по музыке обеспечивает усиление духовно-нравственного, воспитательного воздействия музыки. Цель программы - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить музыку во всём богатстве её форм и жанров. Иначе говоря, воспитывать у учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

На уроках музыки учащиеся знакомятся с лучшими образцами народной музыки, произведениями русской и зарубежной классики, в том числе и с лучшими образцами современной музыки. Музыка и жизнь – генеральная тема всех уроков музыки.

Огромный потенциал для воспитания высоконравственной личности имеют не только виды музыкальной деятельности, но и сами музыкальные произведения, включенные в школьную программу для прослушивания и исполнения.

Если проанализировать репертуарный список, то можно увидеть, что каждое произведение или песня несет в себе ту или иную задачу в воспитании личности учащихся: эстетическую, нравственную, духовную, патриотическую.

Все произведения способствуют воспитанию у школьников таких личностных качеств как:

1. чувства жалости и сострадания к ближнему: белорусская народная песня «Перепёлочка»; «Сурук» Л.Бетховена; «Скворушка прощается» Т.Попатенко.

2. любовь к Родине и красоте природы: песни: «Пусть всегда будет солнце» А.Островского; «Наш край» Д.Кабалевского; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; «Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргского из оперы «Хованщина»; Концерт № 3 для фортепиано с оркестром Д. Кабалевского, Концерт №2 для фортепиано с оркестром С.В.Рахманинова.

3. эмпатию, патриотизм, чувство собственного достоинства: ария Сусанина из оперы М.Глинки «Жизнь за царя»; «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева; «Ария Кутузова» из оперы С.Прокофьева «Война и мир»; увертюра к драме «Эгмонт» Л.Бетховена; увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинки; Органная fuga соль минор И.Баха.

4. учат давать оценку явлениям, происходящим событиям, действиям героев: «Летите, голуби» И.Дунаевского; вариации на японскую народную тему Д.Кабалевского; «Любитель-рыболов» М.Старокадомского; «Почему медведь зимой спит» Л.Книппера; «Болтунья» С.Прокофьева

5. дают простор для развития воображения, творческих способностей:

«В пещере горного короля» Э.Грига, «Царь Горох», «Ночь», «Золотые рыбки» из балета Р.Щедрина «Конек-горбунок»; «Купание в котлах» Р.- Корсакова из оперы «Золотой петушок».

Уже, начиная с 1-х классов, мы говорим о нравственности поступков человека. Примером этого может служить песня «Монтер», которая при совместной деятельности учителя и учеников по глубокому анализу содержания и смысла, дает поразительные результаты.

После первого знакомства песня неизменно вызывает у детей смех. Задаешь вопрос: «Почему у медведя ничего не получилось?».

Размышления младших школьников приводят их к выводу о том, что смеяться-то не над чем. Медведя надо сначала похвалить – он ведь задумал сделать полезное для всех дело! А потом и пожалеть – «...света нет, и сам повис». И пожурить – взялся сам за очень трудное дело (осветить задумал лес) – почему без друзей, без помощников, почему не узнал, что и как надо делать – только потому, что сильный?

И самый главный вывод, к которому приходят дети – чтобы делать что-то серьезное, надо много учиться, надо дружить, помогать друг другу. Много ли потребуется времени на такой разговор? Минута-другая, а эффект потрясающий – от анализа действий сказочного героя дети переходят к анализу собственной деятельности, делают вывод о необходимости что-то менять в своей жизни делать ее лучше, интереснее, полезнее для окружающих.

Аналогичная ситуация происходит обычно и при знакомстве детей с пьесами Д.Кабалевского «Три подружки» («Резвушка», «Плакса» и «Злюка»).

Пьесы раскрывают характер девочек. Учитель, обыгрывая ситуацию, предлагает детям подумать, кого из трех девочек они пригласят к себе в класс. Естественно, дети сразу решают, что лучше всего пригласить «Резвуху» - она веселая, подвижная, резвая. А злюка и плакса - в классе не нужны! На этом часто разговор о пьесах завершается. Но вопросы: «А почему «Злюка» - злая, почему «Плакса» - плачет?» заставляют детей задуматься. Кто-то сразу вспоминает, что и они не раз плакали по разным причинам, и злились на что-то или кого-то. И после этого следует великолепный вывод – надо пригласить в класс всех «подружек» - успокоить и развеселить «Плаксу», помочь «Злюке» стать

добрее, устранить причину ее злости. Ценность этих детских откровений, попыток не только изменить ситуацию, но и помочь человеку, неизмерима.

Вот так даже небольшие по объему произведения позволяют сделать очень много для становления личности каждого школьника. Никакая специально подготовленная беседа не достигнет столь быстрого результата, поскольку механизм ее действия через сознание более долгий, чем механизм действия музыки – через эмоции.

Таким образом, уроки музыки как уроки нравственности, ориентированы на оптимизацию эмоционально-личностного потенциала, на духовное становление и формирования личности человека. Музыкальное искусство решает задачи гуманизации образования школьников. Поэтому в современной школе духовно-нравственное воспитание должно стать приоритетным направлением становления личности.

Список используемой литературы

1. «Музыкальные ориентации современной молодежи» - Библиофонд. Электронная библиотека студента. <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=792851>
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000; 336 с.