

«Метапредметный марафон как средство формирования исследовательской культуры обучающихся (на примере синтеза искусств)».

Вислогузова Вероника Юрьевна

учитель русского языка и литературы

ГБОУ школа №564

Адмиралтейский район

Санкт-Петербург

XVIII век – период глобальных изменений в русской жизни. Реформы Петра Великого привели в том числе к тому, что Россия стала морской державой, по праву заняв почётное место среди других европейских стран. Такие серьезные перемены не могли не отразиться в искусстве последующих эпох.

Нам стало интересно, каким видели Петра I деятели культуры и простые люди XVIII-XXI -столетий. Было принято решение объявить в 8 классах конкурс исследовательских проектов, получивший название «Образ Петра I в разных видах искусства».

Согласно Г.Э. Лессингу, изобразительное искусство и поэзия имеют общую направленность. Они подражают природе и призваны воспроизводить действительность. С одной стороны, изобразительное искусство и поэзия используют разные инструменты для передачи основных особенностей изображаемого. С другой – они преследуют одну цель: показать героя, раскрывая его характер.

Выбор тематического направления обусловлен также тем, что именно в 8 классе дети изучают эпоху правления Петра I. **Цель проекта** - помочь учащимся систематизировать свои знания о Петре Великом, взглянуть на него сквозь призму произведений искусства, в которых отражены важные для нашей страны деяния монарха.

Проект направлен на развитие основных **универсальных учебных действий**, таких как целеполагание, планирование, понимание личной ответственности за результат, поиск и выделение нужной информации, использование универсальных логических действий; развитие коммуникации и кооперации и др.

Перед детьми стояла следующая **цель**: опираясь на исторические факты и научные статьи, проанализировать произведения трех видов искусства:

литературы, живописи и скульптуры – и ответить на вопрос: «Каким представлен образ Петра в русской культуре?».

При выборе тем мы опирались на литературу, и здесь возникли свои трудности. Как известно, личности Петра I посвящено огромное количество текстов. Мы решили отдать предпочтение произведениям небольшого объема, которые дети могли прочитать в короткий срок, познакомиться с историей их создания и проанализировать, используя умения, сформированные к 8 классу. Именно поэтому мы обратились к жанрам, с которыми дети так или иначе знакомы. Наш выбор пал на предания, посвященные Петру I, короткие стихотворения М. Ломоносова, Г. Державина, А. Сумарокова, а также на отрывок из поэмы А. Пушкина «Медный всадник».

Исходя из специфики каждой литературной темы, было решено сформировать три направления:

Петр – ремесленник и основатель российского флота

1. Образ Петра I в фольклоре. Предания «Петр и плотник», «Как Петр I Ладогу наказал», «Беседная гора», «Как кучер Петр стал царем».
2. Скульптура Л.А. Берштама «Царь-плотник».
3. Картина Ю. Кушевского «Новое в России дело. (Спуск галеры «Принципиум» на воронежской верфи 3 апреля 1696 года)».

Наследие Петра Великого

1. Образ Петра I в поэзии 18 века. М.В. Ломоносов «Надпись к статуе Петра Великого», А.П. Сумароков «К домику Петра Великого», Г.Р. Державин «Монумент Петра Великого».
2. Памятник Петру I (Б.К. Растрелли).
3. Картина С.Хлебковского «Ассамблея при Петре I».

Великий град Петров

1. Образ Петра I в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».
2. Памятник Петру I (Э.М. Фальконе).
3. Картина Л.Ф. Лагорио «На берегу пустынных волн».

12 января 2025 года от каждого класса была представлена команда из трех-четырех человек. Учащиеся никогда не занимались подобными проектами, поэтому для них это был первый шаг в исследование.

Для получения конечного результата мы с ребятами прошли следующие **этапы**:

1. Формулирование проблемы, предмета и объекта исследования, постановка целей и задач;
2. Изучение материалов по теме;
3. Выбор методов исследования;
4. Формулирование выводов исследования;
5. Подготовка к выступлению;
6. Защита;
7. Рефлексия.

Так как свой опыт можно приобрести только в деятельности, при работе над проектом я выбрала базовые технологии наставничества: убывающую поддержку, обратную связь, рефлексия.

1. Этап 1. Формулирование проблемы, предмета и объекта исследования, постановка целей и задач.

Технология «убывающей поддержки»

Деятельность **учителя** как пример



Совместная деятельность **учителя и учащихся**



Самостоятельная деятельность **учащихся**

2. Этап 2.. Изучение материалов по теме.

Правила работы с материалом для исследования:

1. Изучить книги в школьной или районной библиотеках;
2. Проанализировать литературу в сети Internet (важно, чтобы ресурсы были проверены);
3. Отдать предпочтение статьям, а не монографиям;
4. Использовать разные формы работы с текстом (конспект, таблица, кластер, ментальные карты и др.)
5. Познакомиться с документальными фильмами по заданной теме.

Обратная связь осуществлялась следующим образом: раз в неделю дети отчитывались о проделанной работе. Помимо этого, если им нужна была моя консультация, они могли подойти на перемене или написать мне на электронную почту. В конце каждого этапа мы обязательно проводили рефлексия. В ее основе лежали следующие вопросы: «Что я узнал нового?»

«Что было самым сложным? Почему?», «Насколько я доволен собственной работой?»).

22 февраля 2025 года состоялась защита проектов. Каждый класс представил презентацию и доклад на предложенную тему. Для оценки были разработаны следующие критерии:

- Грамотность речи;
- Логика изложения, умение рассказывать, не читая текст дословно;
- Эмоциональность;
- Подбор материала, картинок для презентации;
- Глубина анализа;
- Композиционная целостность.
- Была ли достигнута цель?

По итогам конкурса получились следующие результаты:

8-1 и 8а классы заняли I место;

8б класс – II место.

Помимо этого, было принято решение наградить ученика, чьё выступление показалось нам наиболее информативным, эмоциональным и грамотным с речевой точки зрения.

16 марта 8а класс выступил на Фестивале проектов, ежегодно проводимом в школе. Нам показалось важным, чтобы учащиеся представили свою работу перед большой аудиторией и получили взгляд со стороны.

Чему дети научились:

Они углубили свои знания о Петровской эпохе. Учащиеся взглянули на личность первого российского императора глазами деятелей искусства XIX-XXI веков и коснулись народных представлений о нём. Помимо исторических фактов, ученики узнали новые для себя термины из области литературы и искусства.

Также они научились:

- Формулировать цели и задачи;
- Различать объект и предмет исследования;
- Работать с информацией, представленной в разном виде;

- Использовать основные методы исследования: анализ, интерпретацию, обобщение, сравнение и др.
- Применять на практике элементы научного стиля.
- Работать в команде, находить решение общей проблемы, преодолевать трудности.

Какие трудности возникли:

- Учащихся все время приходилось возвращать в русло проекта. Часто происходил перекося в сторону истории или литературы;
- В процессе работы выяснилось, что на сегодняшний день не все произведения изобразительно искусства, посвященные Петру Великому, описаны в научном сообществе;
- Учащимся тяжело давался анализ большого объема информации, поэтому мы сконцентрировались на нескольких научных статьях и документальных фильмах;
- Также возникли сложности, связанные с применением элементов научного стиля. Дети использовали либо разговорную лексику, либо большое количество канцеляризов.

Перспективы проекта:

Ребятам предстоит сделать работу над ошибками и учесть замечания жюри. В 2025-2026 уч.году учащиеся проведут уроки, посвященные образу Петра I, для учеников 5-7 классов.